着力构建“三带一区”推动盐城文化旅游业大发展

陈法金

盐城历史悠久，城市文化旅游资源丰富，但在历史长河中，因年久失修和天灾、战乱的损毁，相当多的自然和人文景观未能保存下来。中共十一届三中全会以后，随着经济发展，部分自然和人文景观得到保护和修复，城市文化旅游业也由来盐参加各种会议和经贸洽谈活动顺道参观一些景点，发展到开设旅游专线、接待国内外旅游团队。这是盐城前所未有的一大进步。但是，整个城市旅游业创收部分，只占国民生产总值的4%左右，比重很小，与邻近的市差距很大。

城市文化旅游业是发展潜力巨大的“朝阳产业”，它涵盖了食、住、行、游、购、娱、信息服务等要素，是产业关联度极高的混合产业，能拉动巨大的社会需求。改革开放以来，中国文化旅游业依赖广阔的国际和国内市场，始终保持旺盛的活力，在国民经济各产业中异军突起，同电子信息、房地产业并称为中国国民经济三个新的经济增长点。盐城必须将文化旅游业作为支撑城市发展的重要产业来经营，以此促进相关产业的发展，促进城市规划建设水平的提高。盐城已经获得“全国优秀旅游城市”的称号，在此基础上，要作为国家生态旅游示范区进行开发。其发展方向是：近期成为中国东

部沿海生态旅游首选城市，成为与江苏环太湖旅游带、沿江旅游带功能互补的沿海旅游带；远期为世界级沿海湿地生态旅游目的地。

盐城的城市文化旅游应根据市情实际，着力构建“三带一区”新格局，即东部沿海滩涂自然风光旅游带、中部通榆路沿线人文景观旅游带、西部里下河水乡民俗风情旅游带和盐城旅游服务中心区。

东部沿海滩涂自然风光旅游带。开发重点为盐城丹顶鹤自然保护区、大丰麋鹿自然保护区、东台中华鲟自然保护区和大丰港旅游区、射阳河口游览区、滨海港海堤风光游览区、灌河口陈港游览区及东沙、蒋家沙游览区。这是一条沿黄海海岸的绿色大长廊，也就是绿色文化带。这一带的景区、景点建设，一定要保护原有生态环境，尤其是三个自然保护区，一旦生态环境破坏了，丹顶鹤不来了，麋鹿、中华鲟生存不下去了，绿色文化旅游也就不可持续了。如今在丹顶鹤保护区内，建了许多水泥人行道，还搞水泥露天大广场，这就破坏了海滩湿地生态环境，鱼虾贝类不能随海潮涨落进入滩涂生存，野生丹顶鹤前来越冬就断了口粮，有些丹顶鹤就去了洪泽湖、鄱阳湖、洞庭湖，这个现状必须尽快改过来。应该学学黑龙江扎龙丹顶鹤自然保护区，景区内人行道全是高架的，水泥柱上铺木板，湿地生态完全保持原貌。否则，自然保护区内仅存人工驯养的丹顶鹤，没有野生飞来越冬的，人们不如去参观动物园，谁来旅游呢！麋鹿保护区刻了一块碑，说是当年姜子牙要建封神台，全国各地选址，最后选中大丰。史书上明白记载封神台建在陕西岐山，当时大丰还沉睡在大海里。作为向中外游人开放的景区，不能如此轻率从事。

至于大丰、射阳、滨海、响水四大港城的景区建设，还要注重挖掘当地历史人文资源。如果大丰港区建个“镜花缘”公园，塑唐敖、

林之洋、多九公的像，把《镜花缘》内容画成连环画，再介绍作者李汝珍生平，一定更有利于港城的声名大振。射阳的太阳岛公园，如果能增建“日本遣唐使纪念馆”，介绍武则天时，日本、高丽、新罗等国经射阳河转淮河入长安的海上交通史，名气就大增了。响水陈港是神话《西游记》“孙悟空灌江口大战二郎神”的地方，如果搞个吴承恩塑像和孙悟空大战二郎神的七十二变壁画，也是很吸引人的。

中部通榆路沿线人文景观旅游带。开发重点为古镇风貌、文化遗存。以串场河两岸原盐场公署所在地的小集镇为依托，着重挖掘出身盐官、盐商、盐民的历史文化名人资源建立旅游景区。如：董永与七仙女故事发源地的东台西溪；北宋先后三任宰相晏殊、吕夷简、范仲淹均在西溪做过盐仓监；元末草埝的吴王张士诚和他的部下；《水浒传》作者施耐庵、《三国演义》作者罗贯中、“枯枝牡丹园”主人卞元亨，明中叶“五朝阁老”之一草埝的高谷，“泰州学派”创始人安丰的王艮，盐民诗人吴嘉纪、王睿夫妇，明末新兴场的大书法家宋曹、崇桢皇帝生母孝纯皇后，清代“词坛三鼎足”之一的富安场蒋鹿潭、黄婉君夫妇，白驹的才子袁枚，《夜雨秋灯录》作者宣瘦梅等人。这些历史文化名人主要分布在西溪、草埝、安丰、白驹、便仓、新兴等几个地方。有的地方已有景点，如王艮、张士诚、施耐庵、卞元亨纪念馆，只是规模太小，陈列简陋，需改建扩建，做大做强；有的地方需要修复、重建。东台市区的人民公园，规模不小，有百花园、香樟园、樱花园、牡丹亭、猴山、松竹梅三友、小跑马场、读书亭、儿童乐园、动物园等，可就是园名不响，如改称范仲淹公园，塑范仲淹像，增建范仲淹史料陈列馆，就能吸引中外游人。孙石灵是近代知名作家，出生在响水小街，只要在人民公园内搞个孙石灵先生陈

列室，如果改称孙石灵公园，就比人民公园这个名字能吸引更多的游人。对历史文化名人的故居、遗址修复或重建，有关县（市、区）要作出全面规划，逐步上马，形成一个个景点，像一粒粒闪光的珍珠穿成一串，这样就可以从整体上打出人文景观品牌，提高知名度，增强吸引力。

西部里下河水乡民俗风情旅游带。开发重点为大纵湖渔家休闲度假区、九龙口湖荡风光游览区、马家荡水乡民俗游览区。大纵湖畔旧有“建安七子”之一陈琳墓，毛泽东主席曾手书唐代温庭筠《过陈琳墓》诗；还有“二十四孝”之一王祥卧冰处。若重建陈琳衣冠墓，立毛泽东手书碑，恢复原有的王祥祠，塑王祥卧冰像，加上郑板桥教书馆，花不多钱，让游人用小船进去参观，定能吸引中外游人。九龙口可以仿照姜堰市溱潼镇开发溱湖公园那样，搞沙雕长廊、鹤园、鹿园，再把建湖历史文化名人如明英宗隆庆公主驸马游泰、御史刘洵，顺治、康熙皇帝的侍读学士（老师）孙一致，反抗洋人的知县马为瑗等搞个陈列馆，内容就丰富了。马家荡也要把阜宁的历史文化名人如重振近代海军的裴荫森、辛亥烈士臧在新等人充实进去，加上“马良独修镇江金山寺”的民间故事介绍，才有吸引力。

盐城旅游服务中心区。就是市委、市政府所在地的主城区，开发重点为新四军重建军部纪念地、中国淮盐历史陈列和盐城历史文化名人纪念园三大块。新四军纪念馆、重建军部纪念塔和重建军部旧址泰山庙都在建军路这条主街道上，人称“盐城的新（纪念馆）、马（纪念塔上铜马）、泰（泰山庙军部旧址）”。目前的问题是纪念馆原有的“环境园林化、陈列艺术化、功能多样化和景点群体化”，近几年遭到严重破坏。杉树、樟树林带和四季花卉被铲光，曲

廊、碑廊、小亭被拆光，喷水池和东、西两条小河被填平，整块汉白玉雕的男女少先队员被砸掉，兵器广场的飞机、大炮、坦克、鱼雷艇的零部件被盗、被卖、被毁，成了一堆废铜烂铁，展厅前面除了“战斗”、“支前”两座大型高浮雕就是草坪和水泥砖铺的广场，游人前来再也听不到鸟语、闻不到花香了。展厅内陈列的历史图片、文物比原来减少了三分之二，书画馆、音像馆、史料馆都取消了。从全国31个省市区和港澳台征集来的1 500多幅名家书画，存放在漏水的女厕所里。史料有的当废纸卖了，有的堆在地上烂了。纪念馆除了历史陈列没有其他社会教育功能。展厅西侧和北侧，由市关工委老同志出资兴建、纪念馆负责管护的抗日纪念园，包括民族魂等七座群雕，介绍盐阜区抗日斗争的两块碑墙和一块揭露日军在盐阜区暴行的浮雕墙，还有抗日亭、警世碑、警世亭和警世钟，多年无人管护，已残破不堪，人工假山成了危山，人工湖成了臭水汪。这个纪念园是与纪念馆配套的，纪念馆介绍全华中抗日，纪念园则是介绍盐阜区抗日，纪念园前的红旗造型雕塑（刻有江泽民题词）和像一本打开的书的雕塑（刻有抗日纪念园内容介绍），均被无故拆除，亟须抢救，否则抗日纪念园也将消失。市中心象征新四军东进的纪念塔，铜马朝东改向东北，成了苏宁电器门市的雕塑。军部旧址泰山庙由于市博物馆迁进，大殿前建了两层现代化的大楼，把泰山庙活生生切成两半，内部陈列也搞得不好。当务之急，新四军纪念地是要搞抢救性的修复，尽快恢复原有“环境园林化，陈列艺术化，功能多样化，景点群体化”的样子，才有生命力。

盐城历史上是淮盐产地，淮盐有淮南盐、淮北盐之分，中国海盐博物馆应更名为中国淮盐博物馆，才符合历史实际。馆内的陈

列，专家认为序厅应该塑后人尊为“盐宗”的淮夷首领夙沙氏，展厅分为：淮盐历史（盐官、盐商、盐场、盐税的历史变迁）、淮盐文化（与淮盐有关的名人、名胜与民俗）、清末状元张謇和孙中山军政府七总裁之一岑春煊在盐废灶兴垦和今日淮盐四部分。如今把矿盐、井盐、池盐等与淮盐无关的内容都收进来，加上详细介绍盐的化学成分，盐对人、对工农业生产的用途，陈列这些人所共知的常识，就博物馆来说是不伦不类，亟须彻底改变。

至于盐城历史文化名人纪念园，可以不大兴土木，只要将现有的盐渎公园、毓龙公园、海纯公园、人民公园等众多公园好好规划一下，将与盐城历史有关的历代名人分别放进各公园内，就是一大批景点。如将盐渎公园改名为盐城历史文化名人公园，塑史书记载的盐渎首任县丞孙坚像（孙坚是三国吴王孙权之父）；陈列东汉时出任扬州刺史的臧旻和臧洪父子（大纵湖人）、华陀在盐行医、后周柴世宗落魄在东沟、隋末韦彻据盐称王、南宋韩世忠和梁红玉夫妇驻盐抗金、陆秀夫背负幼帝蹈海、明初朱元璋流浪东台青蒲角结识马娘娘、“南包公”海瑞视察盐城、戚继光率军在盐抗倭、清代《桃花扇》作者孔尚任在盐治水、《红楼梦》作者曹雪芹祖父曹寅巡视两淮盐务、江苏巡抚林则徐私访皮岔河、两江总督左宗棠视察云梯关、东台知县魏源与治水专家冯道立、阜宁代理知县阮本焱、皖派金石名家邓石如长住盐城徐铎家、出生盐城曹家角的清末名妓赛金花（曹梦兰）等盐城古代历史文化名人。同时陈列近现代的辛亥烈士刘天恨、盐城中共建党创始人李润生、“五卅烈士”顾正红、毛泽东称为“盐城二乔”的胡乔木和乔冠华、被日军杀害的中国驻马尼拉总领事卢秉枢（梁垛人）以及戈公振、戈宝权、周巍峙与王昆夫妇等知名人士。这样，公园

名字就叫得响，不增加多大的投资就可以吸引中外游人。

作为市委、市政府所在地的主城区，除了搞好文化旅游景点建设，还要配置面向中外游客和市民观光、休闲、购物、餐饮和娱乐的功能设施，实行总量调控、结构调整的发展政策，形成高、中、低档协调配套，努力使城市达到结构合理、服务功能优化的目标。建设以航空、铁路、公路为主体，构建“安全、便利、舒适、高效”的立体交通体系。积极发展区域内航空，增加航空目的地城市，加大航班密度。利用铁路客运联网的机遇，吸引中远程游客。整合现有交通运输资源，建立统一管理、跨地区经营的旅游交通运输联合体，充分利用高速公路连线成网的优势，大力发展与周边城市之间的旅游客运。要在市区的出入口、机场、车站、景点等游客相对集中的地方，设置必要的旅游标识、指南，提供旅游服务。此外，城市的建筑物、构筑物和市容市貌要具有景观价值，按照“建一物、添一景”的思路与要求，从城市的建筑、道路、桥梁、绿化，到城市的色彩、雕塑等，都要有所体现，真正做到城市即景点，处处是风景。街巷路桥命名要尽量保留古名称，店招、广告要体现诚信守法理念，这样才能充分展示城市的风格、个性与特色。

（本稿由盐城市社科联推荐）

陈法金，大学本科学历。现任盐城市哲学社会科学联合会秘书长，盐城市沿海开发与城市发展研究会秘书长。长期从事新闻宣传、理论研究工作。多年来坚持笔耕不辍，与时俱进，勤于调研，善于思考，长于总结，先后有近百篇调研文章和通讯在国家、省、市级以上报刊上发表。《农村精神文明建设途径》《提升文化发展“软实力”》分别被评为盐城市第七届、第八届社科优秀成果二等奖。